

Balumuna - Samba

Rhythmus:	Samba Reggae			4/4
Herkunft:	Bahia, Brasilien	Quelle:	Uli Krause	
Inhalt:	Samba Reggae ist eine populäre Art des Samba in Brasilien und vornehmlich im Bundesstaat Bahia beheimatet. Er ist ein Konglomerat des brasilianischen Samba mit dem jamaikanischen Reggae. Samba Reggae ist die in Deutschland am häufigsten gespielte Sambaform.			
Notation der Stimmen:			Anmerkungen:	
Surdo				m = Hand aufs Fell B = Offener Schlag mit Schläger <i>Segunda braucht zwei Schläger</i>
Primera - tief Segunda - mittel Tercera - hoch				
Surdo - Variat.				<i>Alle die Variation spielen, brauchen zwei Schläger</i>
Primera - tief Segunda - mittel Tercera - hoch				
Tamborim				o = offener Schlag von oben
1.-3. Takt 4. Takt				
Timba - 1				B / O / S = Bass / Open / Slap 1. Timba - Figur <i>ständiger Handwechsel r - l</i>
Timba - 2				2. Timba - Figur <i>spielen nach dem 2. Break</i>
Caixa				r-l = unbetonte Schläge R-L = Betonte Schläge <i>Caixa rascheln Breaks durch</i>
1.-3. Takt 4. Takt				
Shaker				x = querrasseln X = shaker ausstossen <i>Shaker shaken Breaks durch</i>
Glocke				G = offene Glocke
Variation				
Repinique				X = Rim shot x = offener Stocks Schlag
Agogo				h = hohe Glocke t = tiefe Glocke

Rhythmus: Samba Reggae		4/4
Notation der Breaks:		Anmerkungen:
Call		Intro
		<p>t = Agogo / Repinique b = Segunda + Timba</p>
Unisono - Break		Zwischenspiel
<p>Im 3. Takt</p> <p>Im 4. Takt</p>		<p>t = Agogo A = Alle</p>
Timba - Break		1. Break
<p>1. Takt</p> <p>2. Takt</p> <p>Übergang</p>		<p>O = Timba x = Tamburim, Glocke, Repinique, Agogo B = Surdo b = Segunda + Timba</p>
Agogo / Repi - Break		2. Break
<p>1. Takt</p> <p>2. Takt</p> <p>3. Takt</p> <p>4. Takt</p> <p>Call</p>		<p>t = Agogo / Repinique x = Tamburim, Timba, Glocke B = Surdo b = Segunda + Timba</p>
Nagla-Break		3. Break
<p>1. Takt</p> <p>2. Takt</p> <p>3. Takt</p> <p>4. Takt</p> <p>5. Takt</p>		<p>x = Tamburim, Caixa O = Timba B = Surdo h/t = Agogo, Glocke, Repinique, b = Segunda</p>
Prerow-Break		4. Break
<p>1. Takt</p> <p>2. Takt</p> <p>3. Takt</p> <p>4. Takt</p>		<p>B = Surdo / Timba (Bass) A = ALLE</p>

Rhythmus:		Samba Reggae								4/4	
Schluss						Schluss					
1. Takt		B	A	A	A	A	B	A	A		B = Surdo / Timba (Bass)
2. Takt		B	A	A	A	A	B	A	A		A = Alle
3. Takt		B	A	A	A	A	B	A	A		
4. Takt		A		A		A		A	A		
Ablauf:											
1)	Call	6)	Repi-Break (2. Break)	11)	Groove mit Timba-2						
2)	Groove mit Timba-1	7)	Groove mit Timba-2	12)	Schluss						
3)	Unisono-Break (mehrmals im Groove)	8)	Nagla-Break (3. Break)								
4)	Timba-Break (1. Break)	9)	Groove mit Timba-2								
5)	Groove mit Timba-1	10)	Prerow-Break (4. Break)								
<i>Anmerkung:</i> Die Breaks kommen mehrmals, Timba wechselt dann die Stimme wieder.											
Anleitung & Koordination											
Anleitung	<p>Ich koordiniere die Breaks mit Pfiffen (1 x pfeifen --> 1. Break nach dem 4. Takt, usw.).</p> <p>Der Uni-Sono-Break an an jeder beliebigen Stelle im Groove kommen, also aufgepasst.</p> <p>Der Schluss wird mit Kreuz aus Hand und Stick angezeigt.</p>										
Koordination	<p>Uni-Sono-Break kommt häufiger während der Groove läuft. Hören und antworten!</p> <p>Die Breaks beginnen immer nach der Clave-Figur (4. Takt) der Tamburim. Die Tamborims betonen den 4. Takt vor dem Break durch hochnehmen der Instrumente.</p>										
Instrumenten- gruppenleiter	<p>Bestimmt offiziell eine(n) Instrumentengruppenleiter(in), der/die mit mir Kontakt hält ordnet, und für sichere Übergänge in die Breaks verantwortlich ist.</p>										
Zusammenfassende Hinweise zu Instrumentengruppen:											
Gutes Spiel!											