

Balumuna - Samba

Rhythmus:		Samba Batucada		4/4	
Herkunft:		Rio de Janeiro, Brasilien	Quelle:	Uli Krause	
Inhalt:		Die Samba Batucada wurde in den Samba-Schulen um Rio de Janeiro entwickelt. Sie wird mit großen Baterias (Gruppen), ohne Gesang, schnell, mit lauten, hochgestimmten Instrumenten gespielt z.B. zum Karneval. Es gibt unzählige Rhythmen und Arrangements für die Samba-Batucada.			
Notation der Stimmen:			Anmerkungen:		
<p>Surdo</p> <p>Primera - tief</p> <p>Segunda - mittel</p> <p>Tercera - hoch</p>			<p>m = Hand aufs Fell</p> <p>B = Offener Schlag mit Schläger</p>		
<p>Tamborim - 1</p> <p>1.-3. Takt</p> <p>4. Takt</p> <p>5.-7. Takt</p> <p>8. Takt</p>			<p>1. Tamborim - Figur spielen nach Intro</p> <p>o = offener Schlag von oben</p>		
<p>Tamborim - 2</p> <p>1. Takt</p> <p>2. Takt</p> <p>3. Takt</p> <p>4. Takt</p>			<p>2. Tamborim - Figur spielen nach Salgueiro-Break (1. Break)</p>		
<p>Tamborim - 3</p> <p>1. Takt</p> <p>2. Takt</p> <p>3. Takt</p> <p>4. Takt</p>			<p>3. Tamborim - Figur spielen nach Caixa-Break (2. Break) Viertel-Triolen-feeling!</p>		
<p>Timba - 1</p>			<p>1. Timba - Figur B = Bass O = Open S = Slap</p>		
<p>Timba - 2 caboclo - Stimme</p> <p>Stimmhilfe</p> <p>dung - ga - gu - dung ra - gu - dung ra - gu - dung - ga gu -</p>			<p>2. Timba - Hauptfigur spielen ab dem 1. Break ständiger Handwechsel r - l</p>		
<p>Caixa - 1</p> <p>1.-7. Takt</p> <p>8. Takt</p>			<p>1. Caixa - Hauptfigur r-l = unbetonte Schläge R-L = Betonte Schläge</p>		
<p>Caixa - 2</p> <p>1.-7. Takt</p> <p>8. Takt</p>			<p>2. Caixa - Figur spielen nur nach Caixa-Break (2. Break)</p>		

Balumuna - Samba

Rhythmus: Samba Batucada		4/4
Shaker		x = querrasseln X = shaker ausstossen <i>Flüssiges 16-tel - feeling !</i> Shaker shaken Breaks durch
Glocke		Stimme ist wichtig für die Stabilität, rausspielen !
Repinique Variation Variationen	<p>Repinique nimmt Stimmen anderer Instrumente interpretativ auf</p>	X = Rim shot x = offener Stocks Schlag o = Hand auf dem Fell
Agogo - 1 Variation Agogo - 2		1. Agogo - Hauptfigur h = hohe Glocke t = tiefe Glocke 2. Agogo - Figur spielen nur nach Caixa-Break (2. Break)
Notation der Breaks:		Anmerkungen:
Intro		Intro
1. Takt 2. Takt 3. Takt 4. Takt		t = Agogo / Repinique A = Alle (Antwort) B = Surdo tief (Auftakt)
Salgueiro - Break		1. Break
1. Takt 2. Takt 3. Takt 4. Takt 5. Takt 6. Takt 7. Takt 8. Takt		B = Surdo / Timba (Bass) x = Tamborim und alle anderen A = Alle (kleiner Schluss)

Rhythmus:**Samba Batucada****4/4****Caixa - Break****2. Break**

1. Takt	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2. Takt	X				B				B	B						
3. Takt	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4. Takt	X				B				B	B			B			
5. Takt	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6. Takt	X				B				B	B			B	B		
7. Takt	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
8. Takt	X				B				B	B			B	B	B	
Auftakt in Groove	B	t	t	t	t	t	t	t					h	h	h	

X = Caixa
und alle anderen
B = Surdo / Timba (Bass)
t/h = Agogo (Auftakt)

1234 - Break**3. Break**

1. Takt	X															
2. Takt	X	X														
3. Takt	X	X	X													
4. Takt	X	X	X	X												

x = Tamborim

Zum Rhythmus	1234 - Break	8 - Takte
Tamborim	spielen alleine, alle spielen auf die 1 bis sie einsteigen	8 - Takte
Timba	steigt dazu	4 - Takte
Glocke	steigt dazu	4 - Takte
Caixa	steigt dazu	4 - Takte
Surdos	steigt dazu	4 - Takte
Repinique	steigt dazu	4 - Takte
Agogo	steigt dazu	4 - Takte

Repinique / Timba Freie SOLI

Schluss**Schluss**

1. Takt	A	A	A		B	B	B	B								
2. Takt	A		A		A		B	B								
3. Takt	A	B	A	B	A	B	A	B								
4. Takt	A	A	A	A												

A = Alle
B = Surdo / Timba (Bass)

Ablauf:

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1) Intro | 6) Groove mit Tamburim-3 & Caixa-2 & Agogo-2 |
| 2) Groove mit Tamburim-1 & Timba-1 | 7) 1234 - Break |
| 3) Salgueiro - Break | 8) Groove mit 1234 - Break mit Repinique oder Timba Solo |
| 4) Groove mit Tamburim-2 & Timba-2 | 9) Schluss |
| 5) Caixa - Break | |

