

Balumuna - Afrikanisches Trommeln

Rhythmus:	Azaa		12/8
Herkunft:	Westafrika, Ghana	Quelle:	Kwashie Safroh (über Martin Vetter)
Inhalt:	Übersetzt bedeutet Azaa soviel wie Magie oder Zauber. Der Rhythmus wird gespielt zur Vorbereitung auf einen Kampf, der auch mit List und Tücke geführt wird. Jede Stimme drückt dabei eine eigene Handlung oder Aufforderung aus.		
Notation der Stimmen:			Anmerkungen:
<p>Intro</p> <p>Spieler: Clas, Birgit, Manuel, Bert, Nina, Karl</p>			<p><i>Rhythmusmanger:</i> Martin</p> <p>* Anstatt Kpanlogo können Djemben gespielt werden</p>
<p>Shekere / Caxixi</p> <p>Spieler: Simone, Annette</p>			<p>1) Intro 2) Glocke --> Bass 3) Stock 4) Kpanlogo 1 5) Kpanlogo 2 6) Break 7) Kpanlogo 2 8) Kpanlogo 1 9) Stock 10) Schluss</p>
<p>Bass</p> <p>3-er Set</p> <p>Spieler: Martin, Vertretung: Karl, Nina</p>			
<p>Stock</p> <p>Spieler: Hans-Peter, Karl</p>			
<p>Kpanlogo 1 (Djembe)</p> <p>Spieler: Rhythmusgruppe 2 & 3</p>			
<p>Kpanlogo 2 *</p> <p>2 x 1</p> <p>Spieler: Rhythmusgruppe 1</p>			

Balumuna - Afrikanisches Trommeln

Rhythmus:	Azaa	12/8
<p>Break</p> <p>Spieler: Clas, Birgit, Manuel, Bert, Nina, Karl</p>		<p>Zeichenerklärung:</p>
<p>Schluss</p> <p>Spieler: Clas, Birgit, Manuel, Bert, Nina, Karl</p>	<p>Bässe:</p> <p>B = Bass Dununba b = Bass Sangban k = Bass Kenkeni x = Glocke am Bass</p> <p>Stock:</p> <p>X = Stocksschlag</p> <p>Kpanlogo / Djembe:</p> <p>B = Bass O = Open S = Slap (offen) C = Slap (gedämpft) K = Slap (betont)</p>	
<p>Takt</p> <p>Hand</p> <p>Fuß</p>	<p>sS = Slap flame _ = Betonung der Schläge > = Einstieg</p>	